|  |  |
| --- | --- |
| 481114 | Solo et pensoso i più deserti campivo mesurando a passi tardi et lenti,et gli occhi porto per fuggire intentiove vestigio human l’arena stampi.Altro schermo non trovo che mi scampidal manifesto accorger de le genti,perché negli atti d’alegrezza spentidi fuor si legge com’io dentro avampi:sì ch’io mi credo omai che monti et piaggeet fiumi et selve sappian di che tempresia la mia vita, ch’è celata altrui.Ma pur sì aspre vie né sì selvaggecercar non so ch’Amor non venga sempreragionando con meco, et io co·llui. |

## **«Solo et pensoso» (Canzoniere, 35)**

## **«Chiare, fresche et dolci acque» (Canzoniere, 126)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5101520253035404550556065 | Chiare, fresche et dolci acque,ove le belle membrapose colei che sola a me par donna;gentil ramo ove piacque(con sospir’ mi rimembra)a lei di fare al bel fiancho colonna;herba et fior’ che la gonnaleggiadra ricoverseco l’angelico seno;aere sacro, sereno,ove Amor co’ begli occhi il cor m’aperse:date udïenzia insiemea le dolenti mie parole extreme.S’egli è pur mio destino,e ’l cielo in ciò s’adopra,ch’Amor quest’occhi lagrimando chiuda,qualche gratia il meschinocorpo fra voi ricopra,e torni l’alma al proprio albergo ignuda.La morte fia men crudase questa spene portoa quel dubbioso passo:ché lo spirito lassonon poria mai in più riposato portoné in più tranquilla fossafuggir la carne travagliata et l’ossa.Tempo verrà anchor forsech’a l’usato soggiornotorni la fera bella et mansüeta,et là ’v’ella mi scorsenel benedetto giorno,volga la vista disïosa et lieta,cercandomi: et, o pieta!,già terra in fra le pietrevedendo, Amor l’inspiriin guisa che sospirisì dolcemente che mercé m’impetre,et faccia forza al cielo,asciugandosi gli occhi col bel velo.Da’ be’ rami scendea(dolce ne la memoria)una pioggia di fior’ sovra ’l suo grembo;et ella si sedeahumile in tanta gloria,coverta già de l’amoroso nembo.Qual fior cadea sul lembo,qual su le treccie bionde,ch’oro forbito et perleeran quel dì a vederle;qual si posava in terra, et qual su l’onde;qual con un vago erroregirando parea dir: Qui regna Amore.Quante volte diss’ioallor pien di spavento:Costei per fermo nacque in paradiso.Così carco d’oblioil divin portamentoe ’l volto e le parole e ’l dolce risom’aveano, et sì divisoda l’imagine vera,ch’i’ dicea sospirando:Qui come venn’io, o quando?;credendo esser in ciel, non là dov’era.Da indi in qua mi piacequesta herba sì, ch’altrove non ò pace.Se tu avessi ornamenti quant’ài voglia,poresti arditamenteuscir del boscho, et gir in fra la gente. |

## **«Di pensier inpensier, di monte in monte» (Canzoniere, 129)**

|  |  |
| --- | --- |
| 510152025303540455055606570 | Di pensier in pensier, di monte in montemi guida Amor, ch’ogni segnato calleprovo contrario a la tranquilla vita.Se ’n solitaria piaggia, rivo, o fonte,se ’nfra duo poggi siede ombrosa valle,ivi s’acqueta l’alma sbigottita;e come Amor l’envita,or ride, or piange, or teme, or s’assecura;e ’l volto che lei segue ov’ella il menasi turba et rasserena,et in un esser picciol tempo dura;onde a la vista huom di tal vita expertodiria: Questo arde, et di suo stato è incerto.Per alti monti et per selve aspre trovoqualche riposo: ogni habitato locoè nemico mortal degli occhi miei.A ciascun passo nasce un penser novode la mia donna, che sovente in giocogira ’l tormento ch’i’ porto per lei;et a pena vorreicangiar questo mio viver dolce amaro,ch’i’ dico: Forse anchor ti serva Amoread un tempo migliore;forse, a te stesso vile, altrui se’ caro.Et in questa trapasso sospirando:Or porrebbe esser vero? or come? or quando?Ove porge ombra un pino alto od un colletalor m’arresto, e pur nel primo sassodisegno co la mente il suo bel viso.Poi ch’a me torno, trovo il petto mollede la pietate; et alor dico: Ahi, lasso,dove se’ giunto! ed onde se’ diviso!Ma mentre tener fisoposso al primo pensier la mente vaga,et mirar lei, ed oblïar me stesso,sento Amor sí da presso,che del suo proprio error l’alma s’appaga:in tante parti et sì bella la veggio,che se l’error durasse, altro non cheggio.I’ l’ò piú volte (or chi fia che mi ’l creda?)ne l’acqua chiara et sopra l’erba verdeveduto viva, et nel tronchon d’un faggioe ’n bianca nube, sí fatta che Ledaavria ben detto che sua figlia perde,come stella che ’l sol copre col raggio;et quanto in piú selvaggioloco mi trovo e ’n piú deserto lido,tanto piú bella il mio pensier l’adombra.Poi quando il vero sgombraquel dolce error, pur lí medesmo assidome freddo, pietra morta in pietra viva,in guisa d’uom che pensi et pianga et scriva.Ove d’altra montagna ombra non tocchi,verso ’l maggiore e ’l piú expedito giogotirar mi suol un desiderio intenso;indi i miei danni a misurar con gli occhicomincio, e ’ntanto lagrimando sfogodi dolorosa nebbia il cor condenso,alor ch’i’ miro et penso,quanta aria dal bel viso mi diparteche sempre m’è sí presso et sí lontano.Poscia fra me pian piano:Che sai tu, lasso? forse in quella parteor di tua lontananza si sospira.Et in questo penser l’alma respira.Canzone, oltra quell’alpelà dove il ciel è piú sereno et lietomi rivedrai sovr’un ruscel corrente,ove l’aura si sented’un fresco et odorifero laureto.Ivi è ’l mio cor, et quella che ’l m’invola;qui veder pôi l’imagine mia sola. |

 **(189)**

**Passa la nave mia colma d’oblio**
per aspro mare, a mezza notte il verno,
enfra Scilla et Caribdi; et al governo
siede ’l signore, anzi ’l nimico mio.

A ciascun remo un penser pronto et rio
che la tempesta e ’l fin par ch’abbi a scherno;
la vela rompe un vento humido eterno
di sospir’, di speranze, et di desio.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
bagna et rallenta le già stanche sarte,
che son d’error con ignorantia attorto.

Celansi i duo mei dolci usati segni;
morta fra l’onde è la ragion et l’arte,
tal ch’incomincio a desperar del porto.