

Phonetik II

Priv.-Doz. Dr. Martin Maurach

SoSe 2025

9.4. 2025

I.

Auch beim Vorbereiten eines lyrischen Textes (Gedichtes) ist der erste Schritt die Textanalyse:

Welche Bedeutung verbirgt sich in der Struktur des Textes?

Was möchte ich von dieser Bedeutung den Zuhörer/innen vermitteln?

Dabei haben lyrische Texte ein paar Besonderheiten:

- Die rhythmische (metrische) Struktur ist wichtig
- Manchmal gibt es Reime
- Manche Texte sind in mehrere Strophen eingeteilt
- Der Text kann poetische Bilder, z.B. Metaphern, und rhetorische Figuren enthalten
- Weil Gedichte ursprünglich zum ‚Vorsingen‘ gedacht waren, ist ihre Form meist in irgendeiner Weise prägnant

Was schlimm ist

Wenn man kein Englisch kann,
von einem guten englischen Kriminalroman zu hören,
der nicht ins Deutsche übersetzt ist.

Bei Hitze ein Bier sehn,
das man nicht bezahlen kann.

Einen neuen Gedanken haben,
den man nicht in einen Hölderlinvers einwickeln kann,
wie es die Professoren tun.

Nachts auf Reisen Wellen schlagen hören
und sich sagen, daß sie das immer tun.

Sehr schlimm: eingeladen sein,
wenn zu Hause die Räume stiller,
der Café besser
und keine Unterhaltung nötig ist.

Am schlimmsten:
nicht im Sommer sterben,
wenn alles hell ist
und die Erde für Spaten leicht.

(1953)

Was schlimm ist

Wenn man kein Englisch kann,
von einem guten englischen Kriminalroman zu hören,
der nicht ins Deutsche übersetzt ist.

Bei Hitze ein Bier sehn,
das man nicht bezahlen kann.

Einen neuen Gedanken haben,
den man nicht in einen Hölderlinvers einwickeln kann,
wie es die Professoren tun.

Nachts auf Reisen Wellen schlagen hören
und sich sagen, daß sie das immer tun.

Sehr schlimm: eingeladen sein,
wenn zu Hause die Räume stiller,
der Café besser
und keine Unterhaltung nötig ist.

Am schlimmsten:
nicht im Sommer sterben,
wenn alles hell ist
und die Erde für Spaten leicht.

Jede Strophe ist ein Beispiel dafür, „was schlimm ist“. Daher sind sie – wie hier z.B. – nicht immer syntaktisch vollständig.

Aufzählung, Reihung: Nach jedem Glied bleibt der Stimmtön oben

Zugleich Höhepunkt und makabre Pointe des Gedichts

Väter

Irgendwo stirbt jetzt
ein Vater. Wenn
es ein guter war
erlischt eine Wirklichkeit
Wenn es ein schlechter
war, eine Möglichkeit
Beide hinterlassen Wehmut

Väter

Irgendwo stirbt jetzt
ein Vater. Wenn
es ein guter war
erlischt eine Wirklichkeit
Wenn es ein schlechter
war, eine Möglichkeit
Beide hinterlassen Wehmut



Parallelismus



Antithese



Pointe und Schlussfolgerung

Geländerhalt

Die Schönheit der
 steinernen Treppe
Kaum sichtbare, doch
unverwischbare Spuren
 des Betritts
Jeden trug sie und
jeder trug etwas von ihr davon
Sie führt zu einem Gerichts-
 gebäude hinauf und
aus ihm wieder hinab
 Im Winter halten
sich die Hoffenden
am schmiedeeisernen
 Handlauf fest
um nicht auszugleiten
 Im Sommer schreiten
die Meisten frei und
nur die Verzweifelten
suchen den Geländerhalt

Geländerhalt

Die Schönheit der
steinernen Treppe
Kaum sichtbare, doch
unverwischbare Spuren
des Betritts

Jeden trug sie und
jeder trug etwas von ihr davon
Sie führt zu einem Gerichts-
gebäude hinauf und
aus ihm wieder hinab

Im Winter halten
sich die Hoffenden
am schmiedeeisernen
Handlauf fest

um nicht auszugleiten
Im Sommer schreiten
die Meisten frei und
nur die Verzweifelten
suchen den Geländerhalt



Verschiedene
Formen von
Antithesen

Meine Dummheit und ich

Seit an Seit wie ein ergrautes
Paar; schleppenden Schritts,
im alltagsfarbenen Popeline.

Man will sich nicht trennen,
tauscht aber auch keine
Zärtlichkeiten mehr.

All die Mißverständnisse auf dem
rechten Schlüsselbein balancierend,
daher der Kopf ein wenig schief.

Beide in die gleiche Richtung blickend.

Man kennt sich. Zwischendrin
ein klangloses Wort beim
Verrühren des Zuckers im Kaffee.

Hin und wieder ein müdes Abkippen
der Hand aus schlaffem Gelenk.

Hauptsache, man muß nicht mehr
übereinander herfallen,
in Leidenschaft oder im Zorn

Meine Dummheit und ich

Seit an Seit wie ein ergrautes
Paar, schleppenden Schritts,
im alltagsfarbenen Popeline.
Man will sich nicht trennen,
tauscht aber auch keine
Zärtlichkeiten mehr.
All die Mißverständnisse auf dem
rechten Schlüsselbein balancierend,
daher der Kopf ein wenig schief.
Beide in die gleiche Richtung blickend.
Man kennt sich. Zwischendrin
ein klangloses Wort beim
Verrühren des Zuckers im Kaffee.
Hin und wieder ein müdes Abkippen
der Hand aus schlaffem Gelenk.
Hauptsache, man muß nicht mehr
übereinander herfallen,
in Leidenschaft oder im Zorn

Dieser Vergleich illustriert die
Überschrift. Praktisch alle
folgenden Zeilen elaborieren
diesen Vergleich.

Paar
wie ein ergrautes

Man will sich nicht trennen,
tauscht aber auch keine
Zärtlichkeiten mehr.

im alltagsfarbenen Popeline.

All die Mißverständnisse auf dem
rechten Schlüsselbein balancierend,
daher der Kopf ein wenig schief.

schleppenden Schritts,

Beide in die gleiche Richtung blickend.

Hauptsache, man muß nicht mehr
übereinander herfallen,
in Leidenschaft oder im Zorn

Hin und wieder ein müdes Abkippen
der Hand aus schlaffem Gelenk.

Man kennt sich.

Zwischendrin
ein klangloses Wort beim
Verrühren des Zuckers im Kaffee.

Aufzählungsstruktur

Was ich gelernt habe

Nicht zu antworten
auf Briefe, die nichts
Fragliches enthalten

Wolken Spuren zu entdecken
an einem durch und
durch blauen Himmel

Bestimmte Wörter
zu vermeiden

Nicht bei jedem

● Weinen eines Kindes

● Schlimmstes zu befürchten

● Die Lieblingsschuhe meiner
Füße sorgsam einzufetten

Es beim Ungelösten
bewenden zu lassen.

Eine Zeitung gar nicht
erst aufzuschlagen

In kleinen Schlucken
zu trinken. Kaffee, Wein
aber auch Wasser

Bei Blickduellen als
Erster wegzuschauen

Im Sommer die triftigen
Sätze zu vergessen

An einer wohlriechenden
Frau nichts anderes wahrzunehmen
als eine wohlriechende Frau

Reihe von Infinitiven mit „zu“

Pointen, etwas paradoxe Formulierungen auch wie leicht überrascht, fragend lesen („Wieso haben ‚Füße‘ ‚Lieblingsschuhe‘?“)

II. Atem und Stimme (nach Horst Coblenzer)

Ziel der folgenden Übungen ist es, aus allen Resonanzräumen unserer Stimme (= dem Rachen- und dem Bauchraum das bestmögliche (= gut hörbare, komfortable, natürlichste...) Ergebnis für unsere Stimme ‚herauszuholen‘.

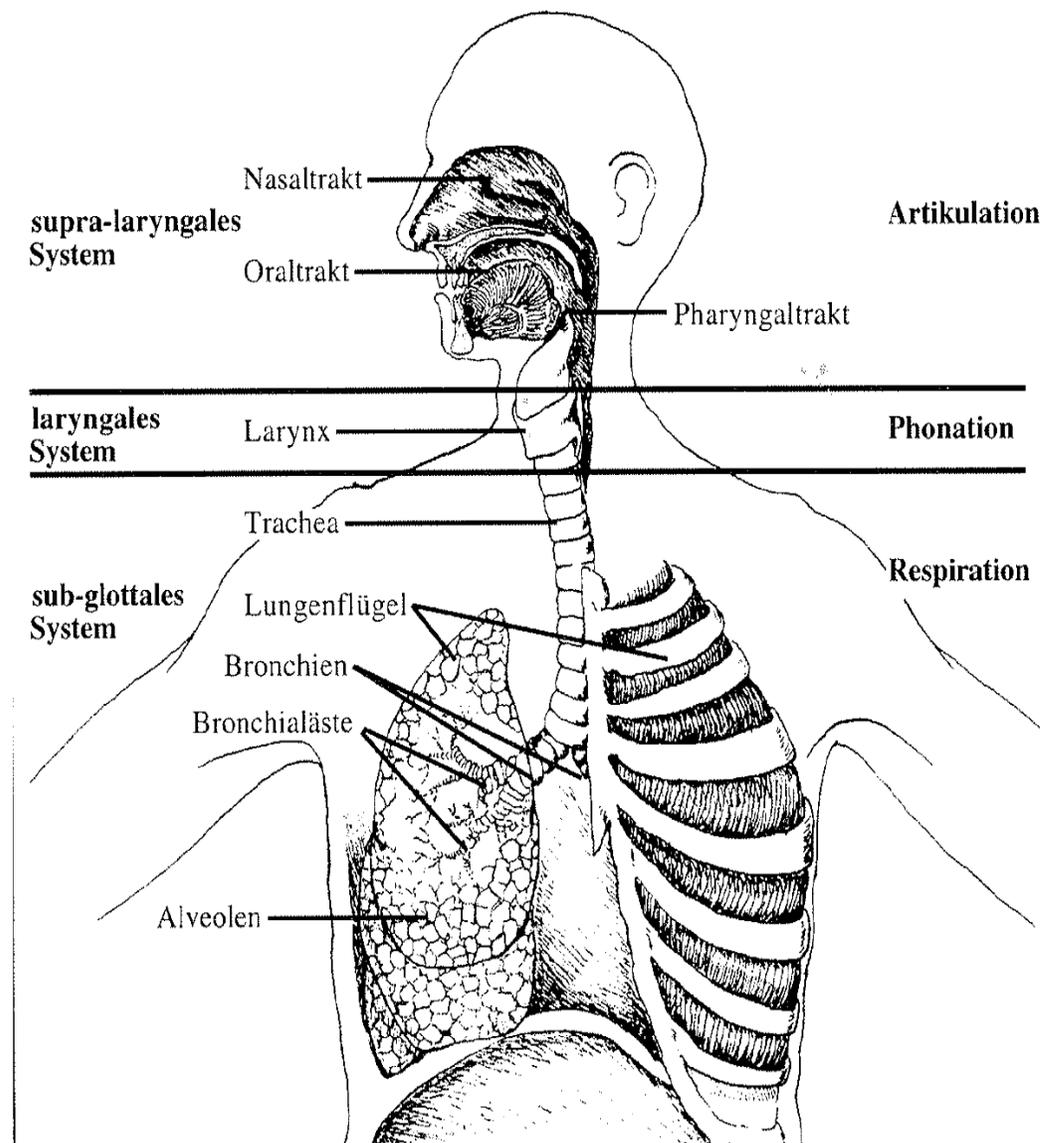
Produkce řeči

Aspiration (Atmung): dýchání
výdechový proud vzduch vzniká v
plicích a postupuje průdušnicí k
hrtanu

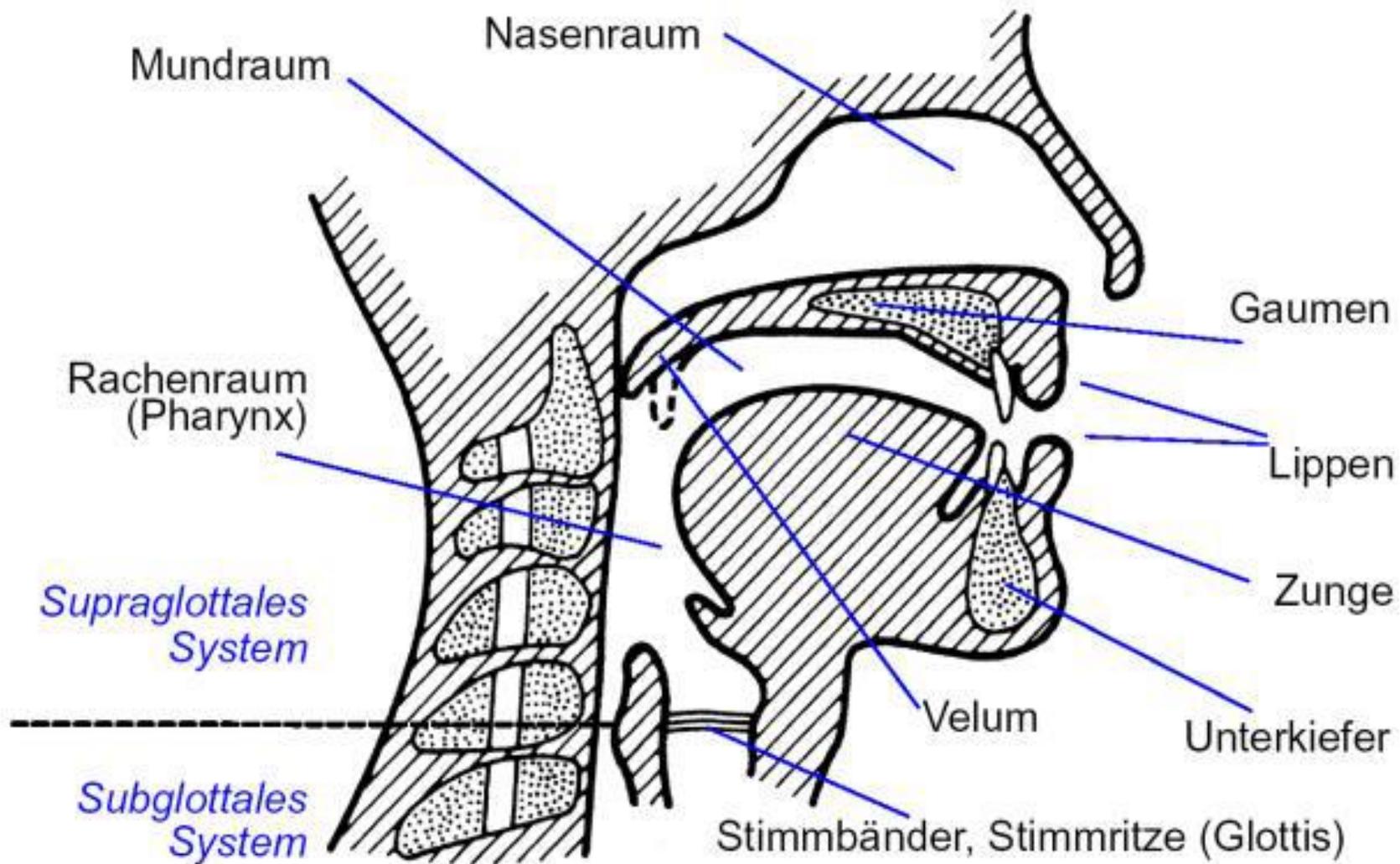
Phonation – fonace: tvorba hlasu
hlasivky umístěné v hrtanu,
rozechvívané výdechovým proudem

Artikulation – artiklace: tvorba
hlásek

modifikace hlasu tvořeného na
hlasivkách výdechovým proudem
pomocí artikulátorů



Artikulační fonetika



Fuchs, du hast die Gans gestohlen,
gib sie wieder her,
gib sie wieder her!
Sonst wird dich der Jäger holen,
mit dem Schießgewehr!
Sonst wird dich der Jäger holen,
mit dem Schießgewehr!

Jemand möchte Ihnen eine Rheumadecke verkaufen

III. Improvisationsübungen

Warum man angerufen werden kann

Weil der andere zu spät kommen wird

Weil der Anrufende Geld von einem (leihen) will

Weil der Anrufende gratulieren möchte (zu welchem Anlass?)

Weil der Anrufende Ihr Babysitter ist und mit Ihrem Kind nicht fertig wird

Weil der Anrufende wissen will, wie ihm / ihr die neue Hose / das neue Kleid steht

Es ist Ihre Bank. Sie möchte nur sagen, dass Ihr Konto leer ist.