

*Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 30 Praha 1 tel: 221 900 282*

Pozvánka na Kurz výtvarné výchovy

pro 3. ročník kombinovaného a prezenčního magisterského studia učitelství pro 1. stupeň ZŠ,
specializace výtvarná výchova

Třídenní kurz proběhne v týdnu od 29. 9. do 1. 10. 2020

(Zahájení kurzu 29.9. v 9:30 na Katedře výtvarné výchovy místnost R325G.)

Kurz je pořádán v souladu se studijním plánem a účast na něm je povinnou součástí studia.
Podmínkou klasifikovaného zápočtu je realizace, odevzdání a úspěšné obhájení určeného počtu prací na konci kurzu.

Cílem kurzu je rozvíjení výtvarného uvažování v rámci systematické a dlouhodobé práce na daném tématu.

Kurz proběhne na Katedře výtvarné výchovy, M. D. Rettigové 4, Praha 1, místnost R325G a na kulturní památce Vyšehrad (plenérová část).

Klíčové téma kurzu bude **„Paměť místa-vnímání a prožívání daného místa“**

Co si vzít s sebou: doporučený seznam, záleží na každém studentu:

různé druhy papíru A3 (2-3 ks), A2 (2-3 ks), balicí papír velkého formátu na konceptovou mapu-skicák, pevnou podložku (=desky), nástroje pro malbu (tempery, akvarely, akrylové barvy – stačí jedny z uvedeného, kreslicí materiály (tužky, uhly, rudky, tuše), lepidlo, digitální fotoaparát nebo kvalitní mobilní telefon nejen pro pořizování dokumentace.

MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

MgA. Helena Blašková

Předběžná náplň kurzu (může se měnit):

„Paměť místa“

/ vnímání a prožívání místa: Vyšehrad (interiér / exteriér)

„Jednou z důležitých součástí celkového obrazu minulosti, jednotlivce i společnosti, je paměť místa. Pokud místo zjednodušeně označíme jako prostor definovaný hmotou, pak primárním nositelem paměti místa je také samotná materie. Přičemž pojem „paměť“ je zde nutno chápat pouze jako metaforu, neboť paměť je ve skutečnosti vlastností výhradně vědomí, a materie je tedy spíše jakýsi nositel spouštěčů paměti ve vědomí než paměť samotná. Paměť uvězněná v materii je závislá na proběhnutí spojení mezi ní a vědomím člověka, teprve tímto okamžikem začíná existovat. Význam paměti nesené materii je tedy ve sdělení, v přenosu informace.“ (Melková, 2013)

Během kurzu se budete zaměřovat na vnímání a uvědomování si paměti a historie prostoru, který si sami najdete a následně jej ztvárníte. Budete výtvarně zachycovat fragmenty prostoru, zjednodušovat je a geometrizovat.

Úterý

Dopoledne: 9.30 seznámení, představení projektu, teoretické a umělecké rámce projektu

Odpoledne: návštěva kulturní památky Vyšehrad (historie a souvislosti místa), skicování, rešerše, tvorba konceptové mapy, kterou budou studenti následně vytvářet po celou dobu projektu + projekt MgA. Heleny Blaškové

Středa

Dopoledne:

pokračování práce podle zadaného konceptu - exteriér a interiér vybraného místa na Vyšehradě (10:00 – 14:00)

Odpoledne: návštěva výstavy – galerie Vyšehrad

Čtvrtek

Dopoledne: finalizování projektu – malba / kresba podle předloh z předešlých dnů

Odpoledne: prezentace 14:00 – 16:00

Ke splnění kurzu:

Konceptová mapa tvořená po celou dobu kurzu, která bude obsahovat kresbu/malbu interiéru daného místa a kresbu/ malbu exteriéru daného místa. Vše odevzdáno na konci kurzu ve formátu Pdf na adresu: pavla.gajdosikova@pdf.cuni.cz

Doporučená literatura:

Norberg-Schulz Ch. (1994). *Genius loci: k fenomenologii architektury*, Praha: Odeon

Cikánová, K. (1998). *Tužkou, štětcem nebo myší*. Praha: Aventinum, 1. vydání.

Frostl, L. (2003). *Kreativní fotografie od A do Z*. Computer Press: Brno, 1. vyd.

Roeselová, V. (1997) *Řady a projekty ve výtvarné výchově*. Praha: Sarah, 1. vydání.

Cílek, V. (2002). *Krajiny vnitřní a vnější*. 1. vyd. Praha: Dokořán.

Bachelard G. (2009). *Poetika prostoru*, Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy.

Kratochvíl, P. (2015). *Městský veřejný prostor*. Prague: Zlatý řez.

Melková, P. (2013). *Prožívat architekturu*. Řevnice: Arbor vitae.

Pallasma, J. (2012). *Oči kůže*. Zlín: Archa.